

Le montage financier d'un long-métrage

Durée : 16.00 heures (2.00 jours)

Prochaine session : 20 et 21 juin 2024

Profils des apprenants

- Producteurs
- Professionnels des services financiers et juridiques des sociétés de production ainsi que l'ensemble des intervenants prenant part au financement des films

Prérequis

- Aucun

Accessibilité et délais d'accès

Nos formations sont accessibles aux personnes en situation de handicap. Contactez notre responsable handicap Jean-Charles Delacourt au 06 69 63 23 86 pour définir avec lui les aménagements nécessaires.

La tenue de la formation sera confirmée deux semaines avant le début de la formation si le nombre minimum de participants est atteint (8 personnes).

Qualité et indicateurs de résultats

100% de recommandation - 93% de satisfaction globale

Objectifs pédagogiques

- Etre capable d'identifier les partenaires financiers potentiels
- Savoir soumettre des plans de financement prévisionnels à ces partenaires
- Pouvoir négocier les contreparties en vous appuyant sur des simulations de waterfall.

Contenu de la formation

1. Jour 1 de 9h à 13h : Jules Holtzwarth

1.1 Panorama des sources de financement privés et publics dans le marché actuel

2. Jour 1 de 14h à 18h : Jules Holtzwarth, Emilie Charles, Olivier Charvet

2.1 Focus sur le crédit d'impôt cinéma
2.2 Le dossier d'agrément
2.3 La construction d'un plan de financement
2.4 Cas pratique

3. Jour 2 de 9h à 13h : Maud Douady

3.1 Les contreparties des partenaires financiers : RNPP, soutien financier et waterfall

4. Jour 2 de 14h à 18h : Emilie Charles, Olivier Charvet

4.1 Les coproductions internationales
4.2 La trésorerie d'un long-métrage

Organisation de la formation

Équipe pédagogique

- Émilie Charles – Consultante chez Ciné Tv Finance

Diplômée du D2A (Paris 1 - Panthéon Sorbonne), Émilie Charles a rejoint Ciné Tv Finance après plusieurs expériences dans des sociétés de production indépendantes (De l'Autre Côté du Périph', Sacrebleu Productions) ainsi que chez France 3 Cinéma.

- Olivier Charvet – Consultant Senior chez Ciné Tv Finance

Diplômé de Science Po Paris et de l'Essec, Olivier Charvet a rejoint Ciné Tv Finance en 2022, après plus de 25 ans d'expérience dans le secteur du cinéma et de l'audiovisuel. Il a été auparavant consultant chez Kaléo Conseil et Profil Culture Conseil, producteur et dirigeant de Kaléo Films, directeur financier et DGA chez Idéale Audience.

- Maud Douady – Consultante chez Ciné Tv Finance

Diplômée du Master DMC (Paris 1 - Panthéon Sorbonne), Maud Douady a rejoint Ciné Tv Finance après une expérience au sein de la SOFICA Cinémage. Elle a également collaboré avec la société de production et de distribution ARP Sélection ainsi qu'avec les équipes du Service de l'exploitation du CNC.

- Jules Holtzwarth – Consultant chez Ciné Tv Finance

Diplômé de Grenoble École de Management, Jules Holtzwarth a intégré Ciné Tv Finance à la suite d'une expérience en tant que consultant financier. Auparavant, il a travaillé au sein du département royalties de STUDIOCANAL et chez TF1 Films Production en tant qu'analyste financier.

Ressources pédagogiques et techniques

- Support Powerpoint « papier », présenté également via un rétroprojecteur
- Paperboard pour exemples et exercices d'application
- Énoncés et corrections de cas pratiques sur support papier

Dispositif de suivi de l'exécution de l'évaluation des résultats de la formation

- Des cas pratiques seront étudiés au cours de la formation et feront l'objet de corrections et de discussions entre les formateurs et les différents participants. Ainsi, si des points n'ont pas été compris au moment de la présentation théorique, ceux-ci seront repris et réexpliqués au moment de la présentation des cas pratiques.
- Un QCM clôturera la formation et sera retourné à chaque participant, accompagné de sa correction.

Prix : 1100€ HT (1320€ TTC)